

AUTRES OPERATIONS

MESSAGE DE MISE SOUS TENSION

Chaque fois que vous mettez l'émetteur-récepteur sous tension, le message "HELLO" (par défaut) s'affiche pendant environ 2 secondes. Vous pouvez programmer votre message préféré à la place du message par défaut.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 500.



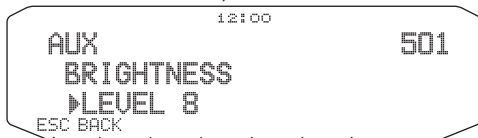
- 2 Saisissez le message souhaité.

- Appuyez sur [CLR] pour effacer le message dans sa totalité, si nécessaire.

LUMINOSITÉ DE L’AFFICHEUR

Il est possible de modifier manuellement la luminosité de l'affichage pour une meilleure adaptation aux conditions lumineuses du lieu d'utilisation.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 501.

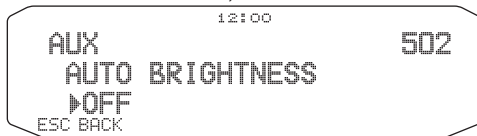


- 2 Réglez le niveau de la luminosité souhaité de 1 à 8 ou désactivez.

■ Luminosité automatique de l’affichage

Si la fonction Luminosité automatique est activée, l'afficheur s'allume chaque fois qu'une touche est enfoncée.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 502.

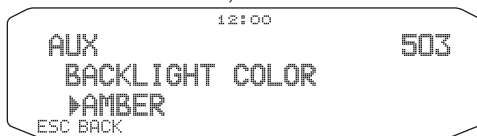


- 2 Activez ou désactivez la fonction Luminosité automatique.

■ Couleur du rétroéclairage

Il est possible de modifier manuellement la luminosité de l'affichage pour une meilleure adaptation aux conditions lumineuses du lieu d'utilisation.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 503.

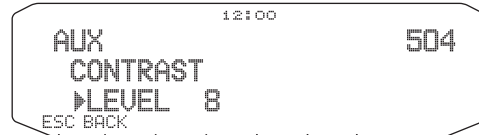


- 2 Réglez la couleur du rétroéclairage sur AMBER ou GREEN.

■ Contraste de l’afficheur

La visibilité de l'afficheur change en fonction des conditions ambiantes, par exemple entre le jour et la nuit. Si vous trouvez que l'afficheur n'est pas assez clair, utilisez cette fonction pour sélectionner le contraste maximum de l'afficheur.

- 1 Rentrez dans le mode Menu et le Menu d'accès 504.



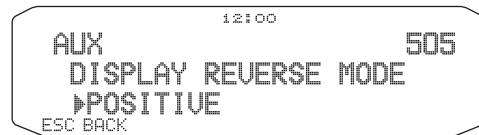
- 2 Réglez le niveau de contraste que vous souhaitez entre 1 et 16.

Remarque : Le contraste de l'afficheur risque d'être affecté par un changement de température. Réglez le contraste si nécessaire.

■ Inversion positif/négatif

Vous pouvez permuter l'état de l'afficheur entre Négatif et Positif (par défaut).

- 1 Rentrez dans le mode Menu et le Menu d'accès 505.



- 2 Réglez la couleur de rétroéclairage sur NEGATIVE ou POSITIVE.

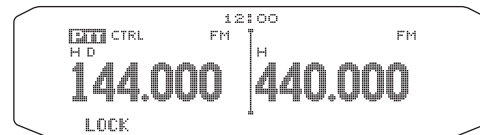
VERROUILLAGE DES TOUCHES

Grâce à la fonction Verrouillage des touches, les réglages de votre émetteur-récepteur ne seront pas modifiés si vous appuyez accidentellement sur une touche. Si cette fonction est activée, les fonctions suivantes peuvent toujours être utilisées :

- [P] (Power)
- [PTT]

Pour activer ou désactiver la fonction Verrouillage des touches, appuyez sur [F] (1s).

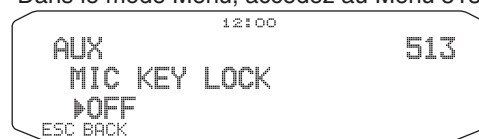
- Si la fonction Verrouillage des touches est activée, l'icône LOCK s'affiche.



■ Verrouillage des touches du microphone

La fonction Verrouillage des touches du microphone verrouille les touches PF (Fonction programmable) du microphone.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 513.

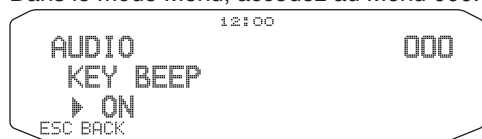


- 2 Activez ou désactivez la fonction Verrouillage des touches du microphone.

SON DES TOUCHES

Si vous le souhaitez, il est possible d'activer ou de désactiver la fonction de sonorité des touches.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 000.



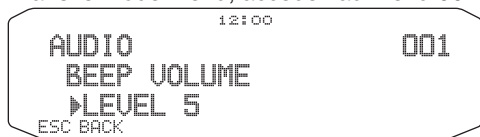
- 2 Activez ou désactivez la fonction de sonorité des touches.

- Même si la fonction de sonorité est désactivée, l'émetteur-récepteur émettra un bip dans les conditions suivantes :
 - 1) Lorsque Mise hors tension automatique est activée, l'émetteur-récepteur émettra un bip pendant 1 minute avant la mise hors tension.
 - 2) Après avoir transmis pendant la durée maximum selon le temporisateur d'arrêt, l'émetteur-récepteur émettra un bip

■ Volume du son

Chaque fois que vous appuyez sur une touche, le son bip retentit. Si la fonction de sonorité est toujours activée, vous pouvez régler le niveau du volume du son bip.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 001.

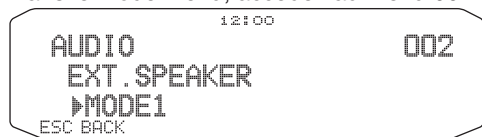


- 2 Réglez le volume du bip à un niveau de 1 à 7.
 - Le niveau par défaut est 5.

CONFIGURATION DE HAUT-PARLEUR EXTERNE

Cet émetteur-récepteur dispose de deux prises haut-parleur pour des haut-parleurs externes de même que pour un haut-parleur interne. Vous pouvez bénéficier d'une variété de configurations de haut-parleur en utilisant un ou deux haut-parleurs externes. Les signaux reçus sur les bandes A et B sont émis en fonction de la manière dont vous souhaitez voir fonctionner les haut-parleurs internes et/ou externes.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 002.



- 2 Réglez le mode haut-parleur sur MODE 1 ou MODE 2.

- Consultez le tableau ci-dessous pour des configurations sur base du mode sélectionné.

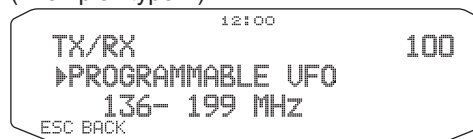
Mode	Configuration de haut-parleur	Sortie de bande		
		Haut-parleur interne	SP1 externe	SP2 externe
MODE 1	Aucune	A, B	–	–
	SP1 uniquement	x	A, B	–
	SP2 uniquement	A	–	B
	SP1, SP2	x	A	B
MODE 2	Aucune	A, B	–	–
	SP1 uniquement	x	A, B	–
	SP2 uniquement	B	–	A
	SP1, SP2	x	B	A

VFO PROGRAMMABLE

Si vous recherchez toujours des fréquences dans une certaine plage, vous pouvez définir des limites inférieures et supérieures pour des fréquences pouvant être sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez 144 MHz pour la limite inférieure et 145 MHz pour la limite supérieure, la plage accordable sera de 144,000 MHz à 145,995 MHz.

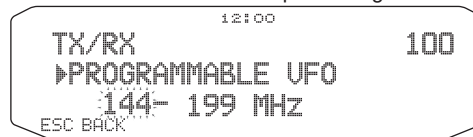
- 1 Sélectionnez la fréquence VFO que vous souhaitez.
- 2 Dans le mode Menu, accédez au Menu 100.

(Exemple : type E)



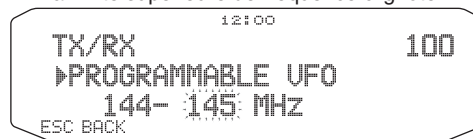
- 3 Appuyez sur la commande d'Accord.

- La limite inférieure de fréquence clignote.



- 4 Tournez la commande d'Accord pour sélectionner la limite inférieure de fréquence souhaitée, ensuite, appuyez sur la commande d'Accord pour régler la valeur sélectionnée.

- La limite supérieure de fréquence clignote.



- 5 Tournez la commande d'Accord pour sélectionner la limite supérieure de fréquences souhaitée, ensuite, appuyez sur la commande d'Accord pour régler la valeur sélectionnée.

- 6 Appuyez sur [ESC] pour quitter le mode Menu.

Remarque : Vous ne pouvez pas programmer les chiffres des centaines de kHz et les suivants. Les chiffres exacts des centaines de kHz et suivants de la limite supérieure dépendent du pas de fréquence que vous utilisez.

MODIFICATION DU PAS DE FREQUENCE

Le choix du pas de fréquence adéquat est essentiel pour la sélection de la fréquence exacte. Par défaut, le pas sur la bande de 144 MHz est de 5 kHz (Type K) ou de 12,5 kHz (Types E, M4). La valeur par défaut sur la bande 430/440 MHz est 25 kHz (types K, E) ou 10 kHz (type M4).

- 1 Appuyez sur **[BAND SEL]** à gauche ou à droite pour sélectionner la bande A ou B, ensuite, appuyez sur **[VFO]**.
- 2 Dans le mode Menu, accédez au Menu 101.



- 3 Réglez le pas sur 5,0*, 6,25* ou 8,33 kHz (Bande de 118 MHz uniquement) ou sur 10,0, 12,5, 15,0*, 20,0, 25,0, 30,0, 50,0 ou 100,0 kHz.

* Ces pas ne sont pas disponibles pour la bande de 1200 MHz.

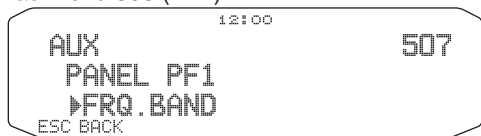
Remarque : Passer d'un pas à un autre peut permettre de corriger la fréquence affichée. Par exemple, si 144,995 MHz est affiché avec la sélection d'un pas de 5 kHz, le passage à un pas de 12,5 kHz corrige la fréquence affichée à la valeur 144,9875 MHz.

TOUCHES DE FONCTIONS PROGRAMMABLES

■ Panneau avant de l'émetteur-récepteur

Il y a 2 touches PF (Fonction programmable) sur le panneau avant de l'émetteur-récepteur : PF1 et PF2. Vous pouvez attribuer vos propres fonctions préférentielles à ces 2 touches.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 507 (PF1) et/ou au Menu 508 (PF2).

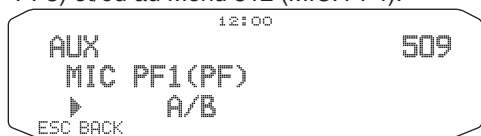


- 2 Définissez la fonction souhaitée pour cette touche. Les fonctions programmables disponibles sont : WX CH (Canal météo)/ FRQ.BAND (Bandes de fréquence)/ CTRL (Contrôle)/ MONITOR (Surveillance)/ VGS (Enregistreur de voix)/ VOICE (Annonce vocale)/ GROUP UP (Groupe mémoire haut)/ MENU (Mode Menu)/ MUTE (Hautparleur en sourdine)/ SHIFT (Décalage)/ DUAL (Mode double)/ M>V (Copie de mémoire au VFO)/ 1750 (Tonalité de 1750 Hz).

■ Touches de microphone

Il y a 4 touches PF (fonction programmable) de microphone : [PF] (PF1), [MR] (PF2), [VFO] (PF3) et [CALL] (PF4). Vous pouvez attribuer vos propres fonctions préférentielles à ces 4 touches.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 509 (MIC.PF1) et/ou au Menu 510 (MIC.PF2) et/ou au Menu 511 (MIC.PF3) et/ou au Menu 512 (MIC.PF4).



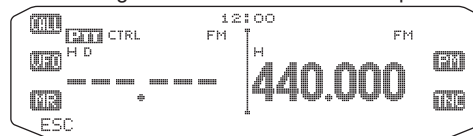
- 2 Définissez la fonction souhaitée pour cette touche. Les fonctions programmables disponibles sont : WX CH (Canal météo)/ FRQ.BAND (Bandes de fréquence)/ CTRL (Contrôle)/ MONITOR (Surveillance)/ VGS (Enregistreur de voix)/ VOICE (Annonce vocale)/ GROUP UP (Groupe mémoire haut)/ MENU (Mode Menu)/ MUTE (Hautparleur en sourdine)/ SHIFT (Décalage)/ DUAL (Mode double)/ M>V (Copie de mémoire au VFO)/ VFO/ MR/ CALL/ MHz/ TONE/ REV (Inversion)/ LOW/ LOCK/ A/B (Sélection bande A/ Sélection bande B)/ ENTER/ 1750 (Tonalité de 1750 Hz).

ENTRÉE DIRECTE DE LA FRÉQUENCE

Si la fréquence d'exploitation souhaitée est éloignée de la fréquence courante, l'utilisation du clavier du microphone est le moyen le plus rapide de modifier la fréquence. Une des touches PF du microphone doit d'abord être programmée en tant que [ENTER].

- 1 Appuyez sur **[BAND SEL]** à gauche ou à droite pour sélectionner la bande A ou B, ensuite, appuyez sur **[VFO]** ou **[CALL]**.
- 2 Appuyez sur la touche programmée comme **[ENTER]**.

- L'affichage de Entrée directe de la fréquence apparaît.

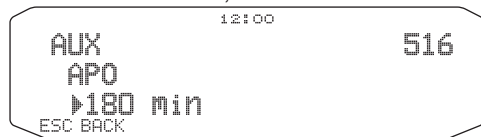


- 3 Appuyez sur les touches du microphone ([0] ~ [9]) pour entrer la fréquence souhaitée.
- 4 Pour régler la fréquence entrée, appuyez sur **[ENTER]** ou **[VFO]**.
 - Si vous appuyez sur **[ENTER]** avant d'entrer tous les chiffres, les chiffres restants seront réglés sur 0.
 - Si vous appuyez sur **[VFO]** avant d'entrer tous les chiffres, les chiffres restants garderont leurs valeurs précédentes.
 - Si vous entrez tous les chiffres pour une fréquence, la fréquence sera automatiquement réglée sans devoir appuyer sur **[ENTER]** ou **[VFO]**.
 - Si vous ne devez modifier que le chiffre des MHz, appuyez sur la commande d'**Accord**, ensuite, entrez la nouvelle valeur.

MISE HORS TENSION AUTOMATIQUE (APO)

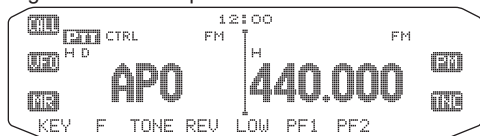
Mise hors tension automatique est une fonction de fond qui surveille si les opérations ont été effectuées ou pas (touches enfoncées, commande d'Accord tournée, etc.), et met l'émetteur-récepteur hors tension s'il n'a pas été utilisé.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 516 (APO).



- 2 Réglez le délai d'APO sur 30, 60, 90, 120, 180 minutes ou sur OFF.

- Une fois le délai écoulé sans qu'il n'y ait eu d'opérations (le délai par défaut est OFF), l'APO met l'émetteur-récepteur hors tension. Toutefois, 1 minute avant la mise hors tension, "APO" s'affiche et clignote de même qu'une tonalité d'avertissement retentit.

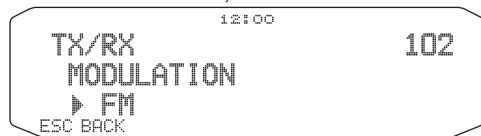


Remarque : Si des réglages sont modifiés pendant qu'APO est activé, le temporisateur est réinitialisé. Lorsque vous arrêtez de modifier les réglages, le temporisateur recommence le décompte à partir de 0.

PERMUTATION DU MODE FM/AM

L'émetteur-récepteur peut également recevoir (pas transmettre) en AM sur la bande A. Le mode par défaut sur la bande de 118 MHz est AM alors que sur la bande de 144, 220, 300 ou 430/440 MHz, il est FM.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 102.



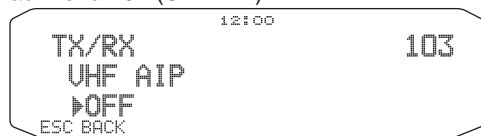
- 2 Réglez le mode sur AM, FM ou NFM.

Remarque : Il n'est pas possible de permuter entre FM et AM pour recevoir sur la bande B.

POINT D'INTERCEPTION AVANCÉ (AIP)

La bande VHF/UHF est souvent encombrée dans les zones urbaines. L'AIP contribue à éliminer les interférences et à réduire la distorsion audio dues à l'intermodulation. Vous ne pouvez utiliser cette fonction que pendant l'utilisation de la bande VHF/UHF.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 103 (VHF.AIP) et/ou au Menu 104 (UHF.AIP).

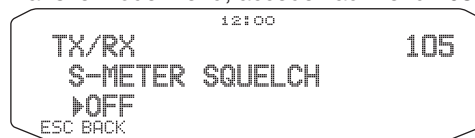


- 2 Activez ou désactivez l'AIP.

SILENCIEUX À S-MÈTRE

Le silencieux à S-mètre provoque l'ouverture du silencieux uniquement dans le cas de la réception d'un signal d'une force identique ou supérieure au réglage du S-mètre. Cette fonction vous épargne le réglage constant du silencieux lors de la réception de stations faibles sans intérêt.

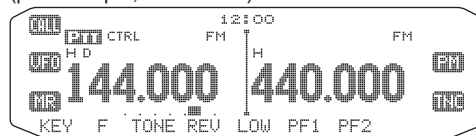
- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 105.



- 2 Activez ou désactivez le silencieux à S-mètre.

- 3 Pour sélectionner le réglage souhaité du S-mètre, tournez la commande SQL de gauche (bande A) ou de droite (bande B) en fonction de la bande que vous avez sélectionnée.

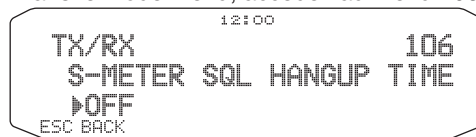
- Le silencieux ne s'ouvrira qu'au niveau que vous avez sélectionné (par exemple, le niveau 9).



■ Temps de maintien du silencieux

Lors de l'utilisation du silencieux à S-mètre, il se peut que vous souhaitiez régler l'intervalle de temps entre le moment de la chute du signal reçu et le moment de la fermeture du silencieux.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 106.



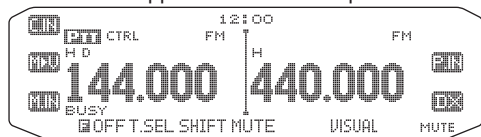
- 2 Réglez le temps de maintien sur 125, 250 ou 500 ms ou désactivez-le.

HAUT-PARLEUR EN SOURDINE.

Pendant la réception ou l'émission sur la bande TX, il se peut que vous ne souhaitiez pas entendre la réception audio sur l'autre bande. Utilisez cette fonction pour mettre le haut-parleur attribué à cette bande (pas la bande TX) en sourdine.

Pendant la réception, appuyez sur **[F]**, **[MUTE]** pour activer ou désactiver la fonction de sourdine.

- L'icône **MUTE** apparaît à l'écran lorsque la fonction est activée.



■ Temps de maintien de la sourdine

Lors de l'utilisation de la fonction Haut-parleur en sourdine, il se peut que vous souhaitiez régler l'intervalle de temps entre le moment de la réception d'un signal et le moment de la mise en sourdine du haut-parleur.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 107.

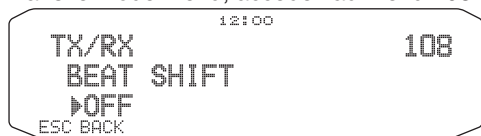


- 2 Réglez le temps de maintien sur 125, 250, 500, 750 ou 1000 ms.

DÉCALAGE DE BATTEMENT

Etant donné que l'émetteur-récepteur utilise un microprocesseur pour commander diverses fonctions de l'émetteur-récepteur, les harmoniques ou l'image de l'oscillateur d'horloge de l'unité centrale peuvent apparaître à certains endroits des fréquences de la réception. Dans ce cas, nous vous recommandons d'activer la fonction Décalage de battement.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 108.



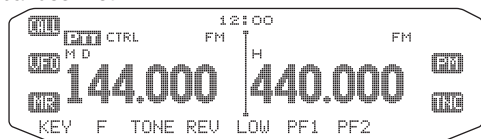
- 2 Activez ou désactivez la fonction Décalage de battement.

SÉLECTION D'UNE PUISSANCE DE SORTIE

Il est judicieux de sélectionner une puissance d'émission plus faible si la communication est tout aussi fiable. Cela minimise le risque d'interférence avec d'autres sur la bande. Lorsque vous utilisez l'alimentation d'une batterie, vous apprécierez un temps d'utilisation supérieur avant de devoir recharger.

Appuyez sur **[LOW]** pour sélectionner une puissance élevée (H) (Types K, E uniquement), moyenne (M) ou faible (L).

- Vous pouvez programmer différents réglages de puissance pour les bandes A et B.



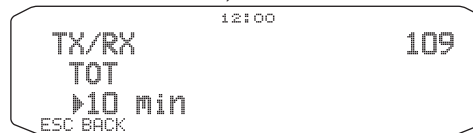
Remarque : Si l'émetteur-récepteur surchauffe en raison d'une température ambiante élevée ou d'une transmission en continu, il se peut que le circuit de protection fonctionne pour réduire la puissance d'émission.

TEMPORISATEUR D'ARRÊT (TOT)

Il est parfois nécessaire ou souhaitable de limiter une seule transmission à un temps maximum spécifique. Vous pouvez utiliser cette fonction pour empêcher les arrêts de répéteurs lors de l'accès aux répéteurs ou pour préserver la puissance de la batterie.

Lorsque le TOT (de 10 minutes par défaut) arrive au bout de son délai, l'émetteur-récepteur émet des bips et revient automatiquement au mode de réception. Pour reprendre la transmission, relâchez et appuyez à nouveau sur la touche **[PTT]** du microphone.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 109.



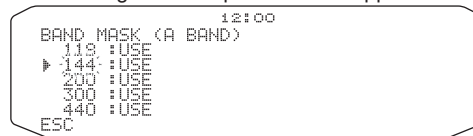
- 2 Réglez le temporisateur sur 3, 5 ou 10 minutes.

MASQUER UNE BANDE

Si vous n'avez pas prévu d'utiliser la bande A ou B, vous pouvez cacher l'affichage de la fréquence de la bande inutilisée. Ceci permet une économie de puissance et facilite la lecture des informations dont vous avez besoin.

- 1 Mettez l'émetteur-récepteur hors tension.
- 2 Appuyez sur **[BAND SEL] + Mise sous tension** à droite ou à gauche.

- L'affichage du masque de bande apparaît.

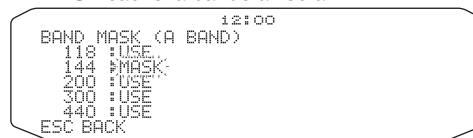


- 3 Tournez la commande d'**Accord** pour sélectionner la bande que vous souhaitez cacher (ou voir revenir à la normale).

- 4 Appuyez sur la commande d'**Accord** pour définir la bande sélectionnée.

- 5 Tournez la commande d'**Accord** pour régler la bande sur USE ou MASK.

- USE vous permet de voir et d'utiliser la bande normalement. MASK cache la bande à l'écran.



- 6 Appuyez sur la commande d'**Accord** pour définir la sélection.

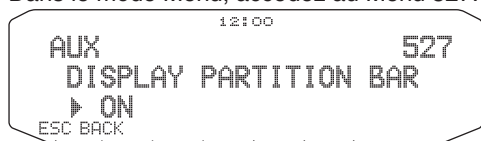
- 7 Appuyez sur **[ESC]** pour sortir.

Remarque : Il n'est pas possible d'utiliser la bande masquée ni de s'en servir pour recevoir ou transmettre.

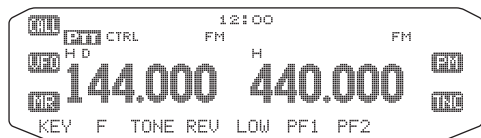
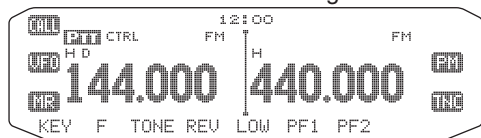
BARRE DE SÉPARATION DE L’AFFICHEUR

La barre de séparation qui apparaît entre les bandes A et B peut être enlevée au besoin.

- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 527.



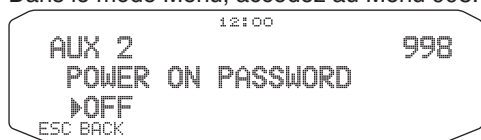
- 2 Activez ou désactivez l’affichage de la barre de séparation.



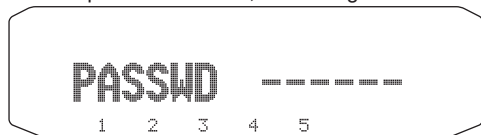
MOT DE PASSE DE MISE EN MARCHÉ

Si le mot de passe de mise en marche est activé, vous ne pouvez pas utiliser l’émetteur-récepteur sans entrer, au préalable, le mot de passe après avoir mis l’émetteur-récepteur sous tension. Vous pouvez modifier votre mot de passe à l’aide du logiciel MCP-2A. Votre mot de passe peut être composé de 6 chiffres maximum.

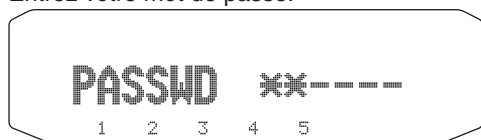
- 1 Dans le mode Menu, accédez au Menu 998.



- 2 Activez ou désactivez le mot de passe de mise en marche.
 - Lorsqu’elle est activée, le message “PASSWD” s’affiche.



- 3 Entrez votre mot de passe.



- 4 Après avoir entré jusqu’à 6 chiffres, appuyez sur la commande d’**Accord** pour définir le mot de passe.

Remarque : Même avec le Menu 998 est mis sous tension, la fonction mot de passe de mise en marche ne sera pas activée à moins de programmer d’abord un mot de passe à l’aide du logiciel MCP-2A.
